



**ANCO**  
Association nationale  
des codeurs lpc

# L'Association Nationale des Codeurs LPC

est heureuse de vous présenter son journal !

N°9

JANVIER 2020



## ÉDITO

Le nouveau journal est arrivé !

Toute l'équipe de l'ANCO vous souhaite une excellente année 2020 ! Nous tenons à vous remercier pour votre fidélité et votre intérêt à lire notre journal.

Dans cette nouvelle édition, vous découvrirez le thème de notre prochaine journée thématique qui se tiendra à Paris et à Lyon, le samedi 21 mars 2020.

Parce que surdité et musique peuvent s'harmoniser, nous vous invitons   vous laisser embarquer par Cassandra Felgueiras,   travers ses inventions instrumentales,   vous immerger au sein des chants signes et chants codés et enfin   découvrir des gilets pas comme les autres !

Vos rubriques « nouvelle technologie » et « coin lecture » ne manqueront pas non plus de vous surprendre.

Bonne lecture   tous !





# SOMMAIRE

## VIE DE L'ASSOCIATION

> p.4

**Journée thématique** : Les Troubles Musculo-Squelettiques

**Point sur l'adhésion**

**Parlons nouveautés** : Les actions menées actuellement par l'ANCO

## DOSSIER SURDITÉ ET MUSIQUE

> p.8

**Cassandra FELGUEIRAS** : De la musique tactile pour les personnes sourdes

**Gilets vibrants** : des gilets font vibrer le public sourd au rythme de la musique

**Chant codé/chant signe** : *Le corps en musique*

## LE SAVIEZ-VOUS ?

> p.13

**Le fil santé jeunes et le 114**

## NOUVELLE TECHNOLOGIE

> p.15

**Microchirurgie** : la robotisation au service de l'implantation cochléaire

## COIN LECTURE

> p.17

**NICOLAS COMBES** alias NIKESCO –

*Le bruit des gens*

**Actes des journées de l'ANCO**



# VIE DE L'ASSOCIATION

---

## JOURNÉE THÉMATIQUE

---

### Les TMS : Troubles Musculo-Squelettiques

A vos agendas !

La prochaine journée thématique de l'ANCO se déroulera, simultanément à **Paris et à Lyon le samedi 21 mars 2020**.

Cette journée sera sous le thème des **TMS : Troubles Musculo-Squelettiques ;** affections qui touchent de plus en plus les codeuses et codeurs en LfPC. Cette journée sera **gratuite et réservée à nos adhérents** (hors frais de transport et repas).

Au programme, une matinée théorique avec l'intervention de plusieurs professionnels du secteur paramédical tels qu'ostéopathe, kinésithérapeute, ergothérapeute et chiropracteur. Nous sommes également ravies que des membres du trinôme d'étudiantes promo 2018-2019, ayant réalisé un mémoire sur ce sujet, comptent parmi nous pour présenter leurs travaux de recherche.

L'après-midi sera consacrée à des ateliers, afin de vous apporter des outils et conseils de bonnes postures professionnelles, d'échauffements et d'étirements pour éviter ces TMS ou les soulager.

**Envie de participer ? Retrouvez toutes les informations nécessaires pour vous inscrire sur notre site internet, rubrique Actualités : [www.ancolpc.fr](http://www.ancolpc.fr)**

Nous vous attendons nombreux !



# VIE DE L'ASSOCIATION

---

## POINT SUR L'ADHÉSION

---

Dès à présent, vous pouvez renouveler votre adhésion à l'ANCO pour l'année civile 2020. Pour cela vous avez 2 possibilités :

- Adhérer en ligne via notre site internet : <https://ancolpc.fr/adherer/>
- Remplir le bulletin d'adhésion et nous le retourner avec votre règlement à l'adresse suivante :

ANCO chez Nadine LAGRANGE  
168 route du Venet, 42210 UNIAS

*Pour rappel, l'adhésion est effective dès l'envoi du bulletin + paiement et pour toute l'année en cours.*

*L'ANCO a voté une augmentation du tarif de l'adhésion individuelle qui passe à 25€. Cette augmentation a pour but de soutenir l'association dans tous les projets en cours ou à venir. Permettre aux bénévoles, membres du CA, de proposer, innover, mener à bien divers projets et ce de manière sereine et durable.*

L'adhésion individuelle vous apporte plusieurs avantages :

- Avoir accès aux articles réservés aux adhérents
- Un accès à l'espace collaboratif
- Faire partie de l'annuaire des codeurs
- Des tarifs préférentiels voire la gratuité pour les journées thématiques et de rencontre nationale de codeurs
- Accès aux comptes rendus détaillés des événements organisés par l'ANCO

Ce que votre adhésion apporte à l'association :

- Un soutien dans nos projets
- La possibilité d'organiser des événements tels que les journées thématiques et les journées de rencontre nationale de codeurs
- Une contribution à l'unité et à la reconnaissance de notre métier



## VIE DE L'ASSOCIATION

---

De plus, nous vous informons ou vous rappelons qu'une adhésion croisée avec

l'ALPC vous est possible : adhérer à l'ANCO = bénéficier de l'adhésion ALPC.  
Si vous le souhaitez, n'hésitez pas à nous le signifier.

**Alors rejoignez-nous et faites vivre notre belle profession !**

Concernant les établissements/associations, afin de rendre plus équitable l'adhésion, nous avons opté pour un tarif croissant en fonction du nombre de codeurs.ses employés.es.

Première tranche entre 1 et 4 codeurs.ses : 60 €

Deuxième tranche entre 5 et 9 codeurs.ses : 80 €

Troisième tranche à partir de 10 codeurs.ses : 100 €

- Vous pouvez adhérer en ligne via notre site internet :  
<https://ancolpc.fr/adherer/>  
ou
- Remplir le bulletin d'adhésion et nous le retourner avec votre règlement à l'adresse suivante :

ANCO chez Nadine LAGRANGE  
168 route du Venet, 42210 UNIAS

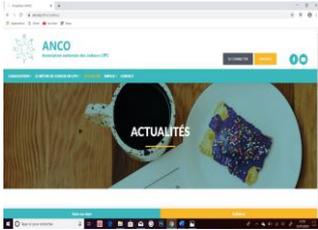
L'adhésion établissement vous apporte à vous ou à vos salariés plusieurs avantages :

- Des tarifs préférentiels voire la gratuité pour les journées thématiques et de rencontre nationale de codeurs
- Accès aux comptes rendus détaillés des événements organisés par l'ANCO



# VIE DE L'ASSOCIATION

## PARLONS NOUVEAUTÉS : Les actions menées actuellement par l'ANCO



**Le site internet évolue** : nous alimentons régulièrement le site d'actualités, d'offres d'emploi mais l'une des évolutions phare de notre site est le **partage de données, d'outils (jeux) entre les adhérents**. Une charte d'utilisation a été rédigée, vous devrez adhérer à ces conditions afin que vos publications soient diffusées. **Alors n'hésitez pas à partager, transmettre vos idées et commenter les publications afin que ce service vive et soit le plus collaboratif possible, on compte sur vous !**

N°	Nom	Prénom	Adresse	Code postal	Ville	Province	Statut	Activité	Formation	Langue	Autres
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

**Le groupe de travail** au sein des membres de l'ANCO, formé pour réaliser un **recensement au plus juste des codeurs/ses en poste**, devrait vous solliciter très prochainement. **Cette enquête sera conjointement réalisée avec les licences professionnelles de Paris et Lyon**. Nous vous remercions par avance pour l'intérêt que vous porterez à ce sujet et le temps que vous y consacrerez.



**Création d'un carnet de bord** à destination des codeurs.ses afin de faciliter leur quotidien. Un grand merci à **Béatrice LEFEBVRE** pour son implication, sa créativité et le partage de ses idées qui vont permettre de vous proposer très prochainement un outil professionnel de qualité.

Nous sommes en cours de **référencement Datadock** dans le but de **certifier la qualité de nos journées de formation/informations**.



# SURDITÉ ET MUSIQUE

## De la musique tactile pour les personnes sourdes

A 25 ans, **Cassandra Felgueiras**, étudiante aux Beaux-Arts de Toulon, vient d'obtenir le prix « Déclic jeune » de la Fondation de France ; une bourse qui récompense chaque année 20 projets originaux défendus par des jeunes entre 18 et 30 ans. C'est en préparant son diplôme national supérieur d'expression plastique que **Cassandra Felgueiras** s'est intéressée à la relation entre le corps, l'espace et le son. Elle a eu alors l'idée de créer des instruments tactiles qui permettent aux personnes sourdes et malentendantes d'accéder à la pratique musicale ; une pratique basée sur la perception des vibrations transmises directement par l'instrument. Ses inventions : un violon (le violon-tête), un violoncelle (le body cello) et une basse (la body bass).



Le violon-tête - crédits : Viviane Ciampi

Le violon se pose directement sur la tête grâce à une armature et comme l'explique **Cassandra Felgueiras** : « *Il se joue avec un archet ou à cordes pincées, le visage, l'ossature osseuse du crâne sert de conducteur aux vibrations* » - propos recueillis par **Sylvain Fournier** - *La Marseillaise* – le 8/10/2019. Les deux autres instruments, situés au niveau du buste et du ventre vont propager les vibrations jusqu'à la cage thoracique, le dos et les épaules.



# SURDITÉ ET MUSIQUE

---

Le corps joue un rôle primordial dans la pratique de ces instruments, ce qu'explique **Cassandra Felgueiras** à France Inter : « *La caractéristique de ces instruments, c'est de prendre le corps comme caisse de résonance. Le corps vient compléter l'instrument en devenant le récepteur des vibrations. Une fois que la structure entoure le corps et qu'on fait vibrer les cordes, elle se met à vibrer et comme elle est en contact avec les os du corps, il y a une conduction qui se fait et les fréquences se propagent à l'intérieur du corps. Il y a ainsi une perception tactile du son, en plus de celle aérienne par l'oreille.* » - propos recueillis par **Emmanuel Moreau** – France Inter – 16/10/2019.



Cassandra Felgueiras avec la « body basse ». PHOTO S.F

**Une belle invention encore au stade de prototype, mais très prometteuse !**

**Souhaitons à Cassandra Felgueiras de la réussite dans le développement de son projet, avec l'invention d'autres instruments de musique tactiles !**



# SURDITÉ ET MUSIQUE

## Nîmes : des gilets font vibrer le public sourd au rythme de la musique

Une expérience inédite en France ! Le théâtre Bernadette-Lafont de Nîmes a permis à des personnes sourdes ou malentendantes de percevoir la musique par les vibrations.



Le gilet « Subpac » avec le boîtier de contrôle - *France 3 Occitanie*

C'est lors du spectacle musical et visuel « Cosmos 1969 » de **Thierry Balasse**, jeudi 31 janvier 2019, que ces douze spectateurs se sont équipés de gilets vibrants, les « **Subpacs** ». Ils ont pu ainsi percevoir les basses fréquences traduites en vibrations, à différents endroits de leur corps, grâce à des capteurs reliés à une console. L'expérience au Théâtre de Nîmes a été couronnée de succès et s'est étendue à d'autres salles de spectacle, telles que l'Opéra de Limoges, le Théâtre national de Bretagne à Rennes, le Théâtre de Chaillot à Paris ou encore le Zénith de Nantes, qui se sont à leur tour équipées de ces gilets vibrants.



# SURDITÉ ET MUSIQUE

---

Grâce à ces « *Subpacs* », l'accessibilité du public sourd à des spectacles musicaux, à la musique par les vibrations est devenue concrète.



Mais ces gilets sont adressés à tous, ce que nous explique **Jérôme Battaglia** : « Ils améliorent aussi l'expérience des entendants, notamment en réalité virtuelle. Ils permettent aux personnes en fauteuils, placées sur des plateformes loin de la scène dans les festivals, de se sentir plus proches de la musique, comme si la scène venait à eux. Et ils ont un effet apaisant sur les personnes souffrant de troubles autistiques, ce qui leur permet d'être concentrés sur la musique. » - propos recueillis par **Paul Blondé** – 20 minutes – le 18/11/2019.

**Cette technologie adaptable à tous a fait ses preuves !**

**Les personnes sourdes ou malentendantes peuvent désormais compter sur les gilets « *Subpacs* » pour vivre les spectacles musicaux à travers les vibrations.**

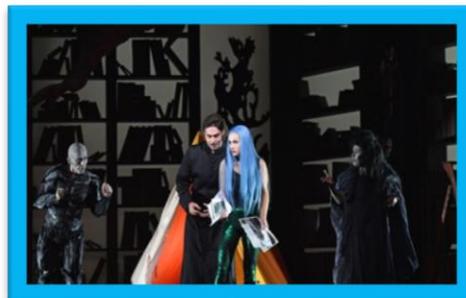


# SURDITÉ ET MUSIQUE

## Le corps en musique

Parmi les différentes solutions d'accessibilité à la musique, nous pouvons voir émerger depuis quelques temps le « Chant signe » et le « Chant codé ». De nombreux interprètes LSF se joignent à des artistes pour faire découvrir l'univers de la chanson aux personnes atteintes de surdité et maîtrisant la LSF, que ce soit à travers des concerts, spectacles ou en vidéo.

L'opéra Orchestre National de Montpellier Occitanie a aussi récemment adapté sa nouvelle production « Don Pasquale » en LSF grâce à la présence de deux interprètes en LSF sur scène :  
<https://www.youtube.com/watch?v=VZGMuUbnhg4>



Aux extrémités, les chansigneurs interprètent le texte et la musique - Marc Ginot – *France Bleu*



Les Mains Balladeuses – *Au Foin de la Rue*

Le collectif « Mains Balladeuses » était quant à lui sur scène cet été lors du Festival « Au Foin de la Rue » en Mayenne :  
<https://www.youtube.com/watch?v=lzH3wX31Zic>

De belles collaborations musicales sont nées également entre artistes et codeuses en LfPC. C'est le cas de l'association Isos Accessibilité et le chanteur Albin de la Simone, qui ont partagé le temps d'un concert la poésie des mots :  
<https://www.youtube.com/watch?v=1eOaDQ2YyB4>



*Isos Accessibilité* - Tina Savouré et Aurélie Bernard

**Que ce soit en LSF ou en LfPC, les professionnels et les artistes ont à cœur de transmettre leurs émotions et faire vivre leur musique auprès du public sourd.**

Nous vous invitons à découvrir plus amplement quelques-unes de ces belles initiatives :

**Isos Accessibilité** : <https://vimeo.com/isosaccessibilite>

**Les Mains Balladeuses** : [https://www.facebook.com/pg/Les-Mains-Balladeuses-202965866467436/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/Les-Mains-Balladeuses-202965866467436/about/?ref=page_internal)

**Signs Events** : <https://www.youtube.com/channel/UCvmGiodAoLteQsgYTivXnDg>

Et quelques chansons réalisées par nos amis anglophones : <https://www.youtube.com/user/cuedspeech/videos>



## LE SAVIEZ-VOUS ?



### **Le Fil Santé Jeunes est un dispositif national, gratuit et anonyme destiné aux jeunes de 12-25 ans.**

Une équipe de professionnels répond aux jeunes par téléphone, tchat, forum, quizz, sur des questions de santé physique, psychologique et sociale, tous les jours de 9h à 23h. Depuis **octobre 2019**, ce service téléphonique est accessible aux personnes sourdes ou malentendantes. Ainsi, les jeunes sourds peuvent contacter des professionnels de Fil Santé Jeunes via ElioZ (en LfPC avec codeur ou LSF avec interprète) de 9h à 19h du lundi au vendredi et le samedi de 9h à 12h. Le service est entièrement gratuit et les codeuses d'ElioZ sont soumises au secret professionnel et à une confidentialité stricte.

Si vous, codeur ou codeuse LfPC, sentez qu'un jeune sourd est en difficulté ou se pose de nombreuses questions sur la santé, l'amour, la sexualité, pensez à l'orienter vers ce service accessible ! Contact : <https://www.filsantejeunes.com/>



# LE SAVIEZ-VOUS ?



## Focus sur le 114, numéro d'urgence accessible aux personnes sourdes ou malentendantes

Comment contacter les urgences médicales lorsqu'on est sourd ou malentendant ? Il existe un numéro spécial, le **114**, prévu à cet effet.

Le 114 est accessible **gratuitement** 24h/24 et 7j/7 dans tous les modes de communication qu'utilisent les personnes sourdes ou malentendantes (LfPC, LSF et texte). C'est un numéro accessible par SMS / fax ou en conversation visio (via une application ou le site internet). Il s'agit donc d'un numéro d'urgence *non téléphonique*.

Lorsqu'une personne sourde contacte le 114, elle est mise directement en communication avec l'un des agents de régulation. Ceux-ci sont titulaires d'un DU (diplôme universitaire) et sont formés aux techniques d'urgence afin de gérer au mieux les appels reçus.

A ce jour, aucun codeur en LfPC diplômé ne travaille au 114, mais tous les agents ont bénéficié d'une initiation à la LfPC, dans le cadre du DU, pour répondre aux appels en LfPC.

**L'ANCO a contacté le 114 pour en savoir plus : pour le moment, très peu de personnes LPCistes ont appelé le 114, mais si besoin, les agents de régulation bénéficieront d'une formation plus approfondie à la LfPC. Le 114 est un service très récent, en constante évolution. C'est pourquoi la partie LfPC nécessite d'être davantage développée.**

Si une personne sourde envoie un SMS au 114, l'agent de régulation lui posera directement des questions (identité, localisation, problème) par retour de SMS, afin de contacter ensuite le service d'urgence adapté à la situation (15 pour le SAMU, 17 pour la Police / Gendarmerie ou 18 pour les pompiers).

**Pour en savoir plus :** <https://www.info.urgence114.fr/mode-emploi/>



# NOUVELLE TECHNOLOGIE

## Microchirurgie : la robotisation au service de l'implantation cochléaire



Pose de l'implant cochléaire avec le RobOtol© - HÔPITAL PITIE-SALPETRIERE / AP-HP

Première mondiale ! Une équipe du service d'oto-rhino-laryngologie de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière (AP-HP) a posé un implant cochléaire, à l'aide d'un bras robotisé.

Les docteurs **Yann Nguyen** et **Isabelle Mosnier** ont effectué, avec leur équipe, cette intervention chirurgicale, le 9 juillet 2019, sur un patient atteint de surdité sévère bilatérale.

Le **RobOtol**®, robot d'assistance médicale, se substitue à la main de l'homme, en éliminant tout tremblement et apporte une grande précision dans le processus d'implantation, ce qu'explique le chirurgien ORL, **Yann Nguyen** : « *Il s'agit d'une assistance robotisée qui permet de gagner en précision et d'améliorer le geste chirurgical, offrant ainsi une meilleure récupération postopératoire* » - propos recueillis par **Nordine El Bartali** - *Le Monde* - 28/08/2019.

L'insertion du porte-électrodes dans la cochlée est un acte médical qui peut générer des microtraumatismes, mais grâce à l'action précise et à la stabilité du **RobOtol**®, les risques sont amoindris. Ce bras robotisé, piloté avec une souris 3D, atteint une vitesse d'exécution très lente (inférieure à 0,5 mm/s) ce qui permet de contrôler l'accès à la cochlée.



# NOUVELLE TECHNOLOGIE

---

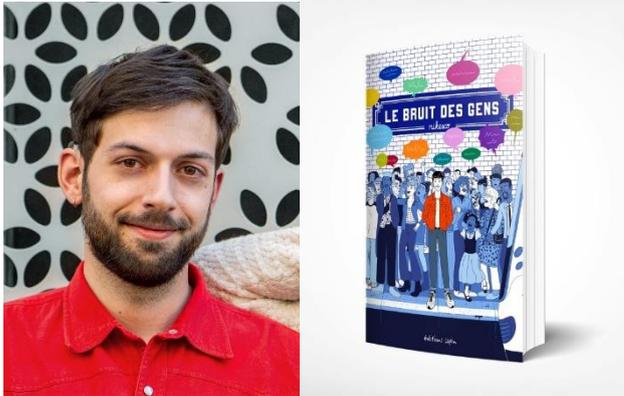
Les capacités de ce bras robotisé ont déjà été prouvées en 2018, lors d'interventions chirurgicales de l'otite chronique et de l'otospongiose. Le **RobOtol®** devient aujourd'hui, avec ce progrès médical, un système fiable dans la pose d'implant cochléaire. Pour **Yann Nguyen**, les futures utilisations de ce bras robotisé pourront être : « *les chirurgies ophtalmiques ou les anastomoses vasculaires où des petits vaisseaux sont rattachés à un organe* » - propos recueillis par **Alice Vitard** - *Usine Nouvelle* (16/08/2019).

Médecin-chercheur et concepteur du RobOtol®, **Yann Nguyen**, a mené son projet en collaboration avec des ingénieurs, des techniciens et des industriels. Cette avancée technologique a été largement soutenue par **La Fondation pour l'Audition**, qui lui a décerné le prix Émergence scientifique 2018 pour la recherche clinique.



# COIN LECTURE

## NICOLAS COMBES ALIAS NIKESCO : *Le bruit des gens*



Nous sommes très heureuses de vous parler du projet de Nicolas Combes alias Nikesco.

Si vous ne le connaissez pas encore, Nicolas est illustrateur et comédien. Vous pouvez suivre son travail via les liens suivants :

<http://nicolascombes.myportfolio.com>  
[https://www.instagram.com/nikesco\\_\\_\\_/](https://www.instagram.com/nikesco___/)  
<https://www.facebook.com/nikesco/>

Nous avons découvert ses BD, plus réalistes les unes que les autres, tout en apportant une touche d'humour. Nous vous proposons ici, de faire plus ample connaissance avec lui à travers cet article et découvrir le projet qui l'anime depuis quelques années.

### Quel est ton parcours professionnel ?

*« Né à Lyon, je dessine depuis tout petit, mes parents m'ont beaucoup soutenu en m'inscrivant dans des cours de bandes dessinées, des cours préparatoires. J'ai eu l'opportunité de faire les arts appliqués à l'école Emile Cohl à Lyon après mon bac ES. J'y suis resté trois années puis je suis monté à Paris pour faire des stages dans l'édition en tant que graphiste. »*

Nicolas a travaillé dans de nombreuses agences de communication et pour la télévision. Depuis deux ans, il est illustrateur à son compte et donne des représentations avec sa sœur Camille Combes dans la pièce « *Ouïe à la vie* » (cf. journal ANCO N°8).

*« Mon premier livre est en cours de route pour une publication en février. »*

### Comment ce projet de livre a-t-il émergé ?

*« C'était un long parcours, cela m'a pris des années pour que cela prenne forme. Au départ, je me suis inspiré de ma vie pour faire des historiettes de BD puis, petit à petit, je me suis représenté dedans et enfin, j'ai évoqué ma surdité. »*



# COIN LECTURE

---

Grâce à de nombreux retours positifs sur les réseaux sociaux au sujet de ses historiettes, Nicolas a pu contacter des maisons d'édition.

*« J'ai rencontré deux formidables éditrices qui m'ont permis de voir plus clair dans la conception de mon futur livre. La première éditrice m'a poussé à évoquer plus souvent ma surdité avec humour puis la deuxième m'a aidé à mieux construire le scénario. »*

Ce livre est un roman graphique inspiré d'anecdotes de sa vie personnelle, en lien avec sa surdité. Ses sources d'inspiration sont son entourage, sa vie parisienne et ses voyages.

*« Mes idées de conception visuelle concernent surtout mes sorties dans la ville. »*

## **Quand est prévue la sortie du livre ?**

*« Le **14 février 2020** et j'ai prévu une dédicace dans une librairie à **Jourdain** le jour J. Une autre dédicace est prévue à **Toulouse**, le **29 février 2020**, à la librairie Ouïe Lire. J'espère vous voir nombreux ! »*

**Nous avons hâte de découvrir le contenu de ce livre et de l'ajouter à notre bibliothèque !**

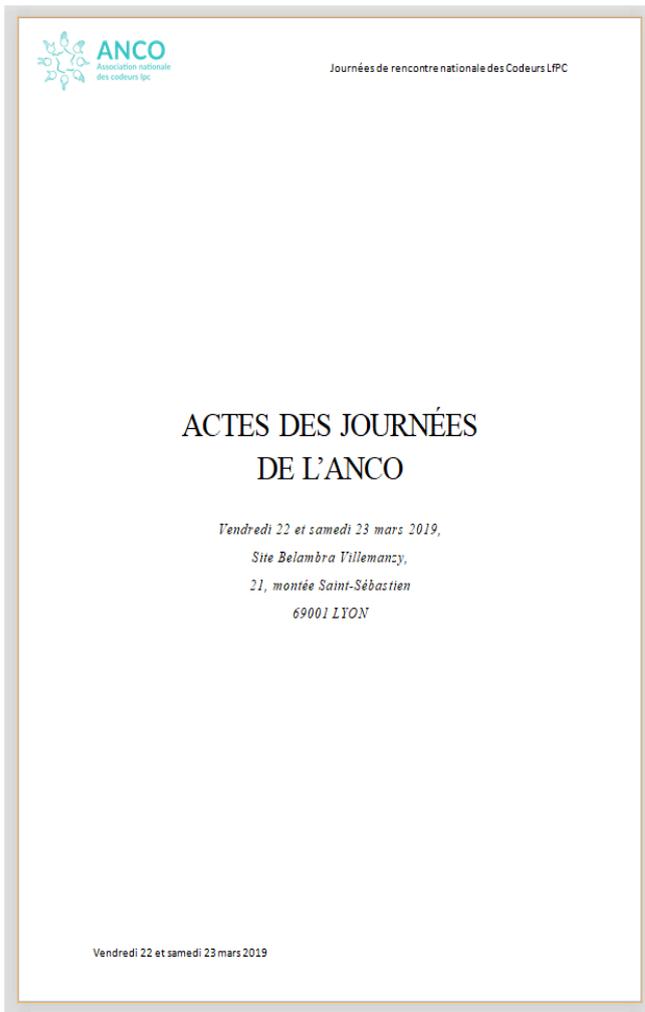
**Bonne lecture à tous !**



# COIN LECTURE

## ACTES DES JOURNÉES DE L'ANCO

**Vous n'avez pas pu participer aux Journées de Rencontre Nationale de Codeurs de mars 2019 ?  
Ou vous souhaitez revivre ces moments d'échanges et de partage de connaissances ?  
L'ANCO est fière de vous annoncer la publication des Actes de ces journées !**



**Vous pourrez commander le dossier en version numérique ou en version papier.**

Tarif version numérique : 15 €

Tarif version papier (hors frais d'envoi) : 25 €

Nous tenons à remercier, l'équipe de **Bleunuit Audiovisuel**, qui a permis la captation audio de l'ensemble des échanges de ces deux journées. Nous remercions également toute l'équipe de la **Compagnie des Rédacteurs** et plus particulièrement **Charlotte ZAMITH**, rédactrice de ces Actes.

Nous espérons que vous retrouverez le dynamisme et l'énergie positive ressentis lors de cet événement à travers ce dossier.

Pour toute commande veuillez contacter l'ANCO à l'adresse mail suivante :

[contact@ancolpc.fr](mailto:contact@ancolpc.fr)

Bonne lecture à tous !



# ÉDITO

---

**Nous espérons que vous avez apprécié cette lecture !**

**Nous tenons à remercier l'ensemble des participants de nos dernières journées de l'ANCO, la société Bleunuit Audiovisuel pour la captation audio faite sur ces 2 jours, mais aussi la Compagnie des Rédacteurs.**

**Un grand merci à Nicolas Combes alias Nikesco pour sa gentillesse et son témoignage dans ce numéro.**

## **INFO +**

**Les inscriptions à la Licence Professionnelle de Codeurs en LfPC de Lyon sont ouvertes du lundi 13 janvier au vendredi 15 mai 2020. Plus de renseignements via le lien suivant :**

<https://istr.univ-lyon1.fr/formations/licence-professionnelle-de-codeur-en-lfpc/>

**L'ouverture des inscriptions à la Licence Professionnelle de Codeurs en LfPC de Paris sera communiquée ultérieurement. Pour rappel, la formation a récemment déménagé à l'INS-HEA,**

58-60 avenue des Landes – 92150 Suresnes

**Pour tout renseignement, veuillez contacter**

Brigitte Maunoury-Loisel  
[brigitte.maunoury@inshea.fr](mailto:brigitte.maunoury@inshea.fr)

<http://inshea.fr/fr/content/licence-professionnelle-codeur-lpc-0>

Les membres de l'ANCO vous remercient  
Raqui DIOP, Auriane BRUYÈRE et Tina SAVOURÉ

## **CONTACT :**

**ANCO chez ALPC**

**HALL E**

**21, rue des 4 frères Peignot**

**75015 PARIS**

[\*\*anco.lpc@gmail.com\*\*](mailto:anco.lpc@gmail.com)

[\*\*www.ancolpc.fr/\*\*](http://www.ancolpc.fr/)

[\*\*www.facebook.com/ancolpc\*\*](https://www.facebook.com/ancolpc)